



Una vita da film: Luis Bacalov



GVM
CARE & RESEARCH

**Maria Cecilia Hospital
San Pier Damiano Hospital
Ravenna Medical Center**

**Pavaglione, Lugo
30 luglio, ore 21.30**



Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica Italiana

con il patrocinio di

Presidenza del Consiglio dei Ministri

Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo

Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale

con il sostegno di



Comune di **Ravenna**



con il contributo di



Comune di Cervia



Comune di Forlì



Comune di Lugo

Koichi Suzuki

partner principale





UN SISTEMA DI ECCELLENZE DEDICATO ALLA SALUTE DI OGNI PERSONA

GVM Care & Research, Gruppo italiano con vocazione internazionale, **promuove la salute e una migliore qualità della vita** tramite una rete di strutture ospedaliere dall'elevato livello tecnologico e improntate all'umanizzazione delle cure, con **percorsi completi e innovativi di prevenzione, diagnosi e cura.**

Con un approccio volto alla **ricerca del meglio per ogni persona**, GVM Care & Research lavora costantemente per integrare in un unico obiettivo tutto ciò che riguarda, oltre alla sanità, anche **l'ambito del benessere** e dei **trattamenti termali**, della **formazione medico-scientifica**, dell'**industria biomedicale**, dei **servizi alle imprese.**

Tutto questo è GVM Care & Research, un insieme di eccellenze italiane con una sola grande missione: **migliorare la qualità della vita di ogni persona, in tutti i suoi aspetti.**

9 Ospedali di Alta Specialità	19 Ospedali Polispecialistici	4 Poliambulatori con Day Surgery
14 Cliniche all'estero	2 Residenze Socio Assistentziali	2 Residenze Assistentziali

Le altre aziende del Gruppo

Terme di Castrocaro
 Grand Hotel Castrocaro
 Lucia Magnani Health Clinic
 Eurosets · Kronosan · GVM Engineering
 GVM Future Life · GVM Servizi



www.gvmspa.it



GVM
 CARE & RESEARCH

CON
MARIA GRAZIA
CUCINOTTA

CON
VITTORIO
DE SCALZI

MUSICHE ESEGUITE DAL VIVO DAGLI

ÀNEMA



UNA VITA DA FILM: LUIS BACALOV

DA UN'IDEA DI LUIS BACALOV E CARLOS BRANCA

VOCE NARRANTE

MARIA GRAZIA CUCINOTTA

CANTO, FLAUTO E TASTIERE

VITTORIO DE SCALZI DEI NEW TROLLS

PER GLI ÀNEMA:

VIOLINO

MARCELLO CORVINO

CHITARRE

BIAGIO LABANCA

CONTRABBASSO

MASSIMO DE STEPHANIS

FLAUTI, OUD, PERCUSSIONI

FABIO TRICOMI

VIOLINO

LAURA SARTI

BATTERIA E PERCUSSIONI

MAURIZIO BRANCONE

TECNICO VIDEO

ANDREA BALDUCCI

REGIA

CARLOS BRANCA

ROSANNA PAVARINI

 CORVINO
PRODUZIONI

GRAFICA: ANDREA FIUME E MATTEO R. CARBONE

Una vita da film: Luis Bacalov

*uno spettacolo sincretico di musica, teatro e cinema
ideato da Luis Bacalov e Carlos Branca*

con

Maria Grazia Cucinotta *voce narrante*

Vittorio De Scalzi (*New Trolls*) *canto, flauto e tastiere*

e le musiche eseguite dal vivo dagli

ÀNEMA

Biagio Labanca *chitarra*

Massimo De Stephanis *contrabbasso*

Fabio Tricomi *flauti, oud e percussioni*

Marcello Corvino *violino*

Laura Sarti *violino*

Maurizio Brancone *batteria e percussioni*

tecnico video **Andrea Balducci**

regia **Carlos Branca e Rosanna Pavarini**

una produzione **Corvino Produzioni**

con il patrocinio dell'Ambasciata della Repubblica Argentina in Italia

Una vita da film: Luis Bacalov

Parlare di spettacolo “sincretico” forse a qualcuno suonerà pomposo, ma bisogna ammettere che non c'è altro termine per tenere insieme le sfaccettature di un'esistenza che vale almeno per tre, e merita eccome il titolo di *Vita da film*. Questo perché, appunto, di Luis Bacalov ce ne sono quanto meno tre: il geniale autore e arrangiatore della musica pop italiana, l'eclettico compositore di colonne sonore per il cinema e, in ultimo, il “teatralizzatore” di sé stesso, visto che lo spettacolo che va in scena questa sera era stato concepito insieme al regista e autore Carlos Branca dallo stesso Bacalov che purtroppo ci ha lasciati a fine 2017.

E se il Bacalov autore teatrale è appunto quello che si vedrà in scena, meritano ben più di due parole i trascorsi artistici dell'uomo, italo-argentino di sangue bulgaro e devozione ebraica, che fin dalla fine degli anni '50 impreziosisce con il suo pianoforte e le sue idee l'universo in pieno sviluppo della “canzonetta” tricolore.

Sì, perché se all'estero Luis Bacalov è sinonimo stesso di “musica italiana per il cinema” (con un credito indiscusso, che ipotizziamo secondo solo all'inarrivabile e già così compianto Morricone), in Italia il suo “tocco” ha marchiato a fuoco alcune perle melodiche incastonate nel nostro immaginario

collettivo. Qualche esempio? Il Nico Fidenco di *Legata ad un granello di sabbia* (il primo a credere nel pianista argentino non ancora entrato negli *enta*, già con il successo multilingue *What a Sky*, 1960, dal sound che oggi diremmo “cinematografico”, e infatti stava nel film *I delfini* di Francesco Maselli) e poi ancora il Gianni Morandi di *Fatti mandare dalla mamma* (sue le musiche), Rita Pavone (*La partita di pallone* e diverse altre) e soprattutto Sergio Endrigo, con il quale la collaborazione è stata lunga e assai fruttuosa, da classici intramontabili come *Io che amo solo te* agli album “concept” che si affacciavano sugli anni '70, vedi *L'arca*, raccolta di canzoni per bambini di Vinicius De Moraes affidata ad arrangiatori e interpreti italiani.

Tra i solchi di quel disco – siamo nel 1970 – si nasconde anche Vittorio De Scalzi, che ritroveremo sul palco in questo spettacolo e che all'epoca già capeggiava i New Trolls, nei confronti dei quali Luis Bacalov covava certi grilli per la testa. La sensibilità del pianista italo-argentino era infatti tale per cui il successo raccolto durante gli anni '60 (anche come autore di colonne sonore) non gli appannò la vista su quanto stava accadendo, al volgere nel nuovo decennio, nel mondo della musica giovanile. Parliamo dell'avvento del rock progressivo, genere attraverso il quale l'Italia si affaccerà per la prima volta sul proscenio internazionale del rock e questo grazie anche a Luis Bacalov. È infatti farina del suo sacco il progetto del *Concerto grosso per i New Trolls* (1971), terzo album della band di De Scalzi che ne completò la transizione dal beat

verso il progressive, attraverso un'opera ambiziosa, un "concerto grosso" nel senso tecnico che fu della musica barocca italiana, con l'organico di una rock band per le parti soliste e i New Trolls sostenuti dall'orchestra diretta da Bacalov.

Anche da questo disco vennero tratte canzoni poi usate per il cinema (nella fattispecie il thriller *La vittima designata* di Maurizio Lucidi, con Tomas Milian), perché appunto il compositore italo-argentino si era già fatto un nome in quel settore. Addirittura nel remoto '54, Bacalov aveva lavorato alle musiche di *Questi fantasmi* per Eduardo De Filippo e nei '60 avrebbe firmato e arrangiato le colonne sonore di pellicole come *Il Vangelo secondo Matteo* di Pasolini e altri film di Ettore Scola, Luciano Salce, Pasquale Festa Campanile ed Elio Petri. Terreno di esplorazione creativa anche più privilegiato – per Bacalov come per gli altri suoi colleghi di pentagramma asservito alle immagini – fu però il cosiddetto "cinema di genere" dei vari Lucio Fulci, Umberto Lenzi, Ruggero Deodato e Sergio Corbucci, per il quale Bacalov compose lo score del mitico *Django* (utilizzato più avanti da Quentin Tarantino, a riprova che non c'è solo il grande Ennio nelle grazie del regista americano). Il nome di Bacalov è pressoché proverbiale nel mondo delle colonne sonore anche grazie al lavoro per un poliziottesco archetipico come *Milano Calibro 9* di Fernando Di Leo (pluricitato da una band odierna come i Calibro 35, che proprio dalla devozione per quelle musiche sono partiti) e un film di molti anni dopo come *Il postino* di Michael Radford (1994), con

l'ultima struggente interpretazione di Massimo Troisi e il ruolo più iconico di Maria Grazia Cucinotta, che in questa *Vita da film* di Luis Bacalov sarà in scena come narratrice e “tessitrice di trame sincretiche”.

Federico Savini



gli
arti
sti

Maria Grazia Cucinotta

Attrice, produttrice cinematografica ed ex modella italiana, esordisce nello storico varietà di Renzo Arbore *Indietro tutta* che la fa apprezzare sia al grande pubblico che ai produttori. Ecco allora che finalmente si aprono le porte del cinema e il destino la porta ad incrociare le strade di Massimo Troisi con cui gira il film premio Oscar *Il postino*, con il quale Luis Bacalov si aggiudicò anch'esso l'Oscar per la miglior colonna sonora e che permette a Maria Grazia di affermarsi come attrice internazionale. Interpreterà infatti un ruolo nell'americano *A Brooklyn State of Mind* (1997) di Frank Rainone e nella diciannovesima avventura della serie di James Bond, *007 - Il mondo non basta*, diretto da Michael Apted.

Tanti sono i ruoli da lei interpretati in numerosi film a fianco di attori e registi tra i più celebri, da Pieraccioni a Raoul Bova, Abatantuono, Ricky Tognazzi, Proietti, Alessandro Preziosi, Stefania Sandrelli, Timothy Hutton, Woody Allen, Sharon Stone; l'ultima sua interpretazione è nel film *Stregati dalla luna* di Pino Ammendola e Nicola Pistoia in coppia con Megan Gale.

È anche produttrice cinematografica con il film corale *All the Invisible Children*, diretto a più mani da registi come Emir Kusturica, Spike Lee, Ridley Scott e John Woo.

Nonostante i numerosi impegni e il fatto di essere ormai una star a tutti gli effetti, resta una donna semplice, cordiale, amante della buona cucina e della famiglia.

Vittorio De Scalzi

Cantante polistrumentista e compositore italiano, conosciuto per aver fondato il gruppo musicale di rock progressivo dei New Trolls, attivo dal 1967 al 1997. È autore di molte canzoni di successo della band (da *Visioni* a *Una miniera*, a *Quella carezza della sera* e altre). Con la collaborazione di Fabrizio De Andrè e del poeta Riccardo Mannerini compone i brani del primo album dei New Trolls, il concept album *Senza orario e senza bandiera* di cui Mannerini è autore dei testi e De Scalzi cura l'arrangiamento e la produzione.

Ha composto anche canzoni per Mina e per Ornella Vanoni. Tra i brani scritti per altri interpreti, quelli contenuti nell'album *Tutti i brividi del mondo* di Anna Oxa. In qualità di tastierista e cantante dei New Trolls, De Scalzi ha partecipato a sette edizioni del Festival di Sanremo, nel 1996 vi ha preso parte in coppia con Umberto Bindi interpretando la canzone *Letti*, di cui quest'ultimo è autore con Renato Zero. È interpretato dai New Trolls il celebre Concerto grosso n. 1, scritto da Bacalov per il film *La vittima designata* di Maurizio Lucidi e diventato poi un classico evergreen della musica pop-rock.

ÀNEMA

È un' ensemble composto da musicisti con una solida formazione classica maturata in importanti Conservatori italiani, affiancata ad una grande esperienza in ambiti jazzistici e di musica popolare. Ne fanno parte il violinista e produttore Marcello Corvino, il chitarrista Biagio Labanca, il contrabbassista Massimo De Stephanis e il polistrumentista Fabio Tricomi. Al loro attivo, diverse produzioni che stanno girando nei teatri italiani, un omaggio alla straordinaria figura di Renato Carosone *Piccolissima serenata Carosone*, un altro omaggio al grande patrimonio musicale napoletano con *Concerto Napolide* e, per finire, una nuovissima produzione (2019) che li vede protagonisti insieme ad Enzo Decaro di *Ti voglio bene assai - Omaggio a Luciano De Crescenzo*.

Luis Enriquez Bacalov

(San Martín, 30 agosto 1933 – Roma, 15 novembre 2017)

È stato un pianista, compositore, direttore d'orchestra e arrangiatore argentino naturalizzato italiano, famoso per le sue colonne sonore cinematografiche.

In Italia si afferma subito come brillante arrangiatore per Claudio Vila, Milva, Sergio

Endrigo, Rita Pavone, Claudio Baglioni, Mia Martini, Gianni Morandi, Lucio Dalla e tanti altri.

Nel 1960 Bacalov comincia anche l'attività di compositore per il cinema, sotto lo pseudonimo di Luis Enríquez. Tra gli innumerevoli film per i quali ha composto la colonna sonora ricordiamo *Il Vangelo secondo Matteo* (1964), *Django* e *Quién sabe?* (1966), *A ciascuno il suo* (1967), *L'amica* (1969), *Cuori solitari* (1970), *Milano calibro 9* (1972). Verso la fine degli anni Settanta collabora con Federico Fellini per le musiche del film *La città delle donne* (dopo la morte improvvisa di Nino Rota). Nel 1995 si aggiudica il Premio Oscar per le musiche del film *Il postino*. Nel corso della sua carriera Bacalov ha collaborato con numerosi registi, tra i quali Pier Paolo Pasolini, Damiano Damiani, Ettore Scola, Fernando Di Leo, Gianni Serra, Franco Giraldi, Quentin Tarantino e anche per Francesco Rosi nel 1997 per *La tregua*, tratto da Primo Levi.

Nel 1998 collabora con Fabrizio de André per la versione spagnola della canzone *Smisurata preghiera*, dal titolo *Desmedida Plegaria*, inserita poi nel film *Ilona arriva con la pioggia*.

Nel primo anniversario dalla morte è stata presentata un'anteprima dello spettacolo *Una vita da film: Luis Bacalov*, diretto dall'amico Carlos Branca e Rosanna Pavarini, la cui struttura fu creata dal compositore stesso prima della scomparsa.



luo
ghi
del
festi
val



Pavaglione di Lugo

L'identità architettonica ed urbanistica di Lugo risale al secolo XVIII, un periodo caratterizzato, per la città, da una grande vivacità culturale e da una forte espansione economica. Un raro esempio di architettura civile settecentesca, che anticipa quasi soluzioni urbanistiche moderne, è il Pavaglione, costruito a partire dal 1771 e completato nel 1784 da Giuseppe Campana. Si tratta di un imponente quadriportico, che sorge nel sito di un più antico loggiato tardo-cinquecentesco, per le esigenze del mercato dei bozzoli del baco da seta (*papilio* in latino, da cui il nome del complesso), allora fiorentissimo.

Sottoposto a un accurato restauro nel 1984, il Pavaglione è un quadrilatero irregolare i cui lati più lunghi

misurano rispettivamente 131 e 133 metri, contro gli 82 di quelli corti. Frutto dell'impegno civico del secondo Settecento, il Pavaglione è tuttora sede delle attività commerciali più significative per la città. Oltre alle caratteristiche botteghe che si aprono all'interno della struttura, sotto i portici, oggi come duecento anni fa la costruzione ospita il Mercato settimanale e la Fiera, oltre a svariate rassegne a carattere economico. D'estate è anche sede di spettacoli musicali: il binomio musica-mercato vanta infatti una tradizione antichissima, che si richiama ai tempi in cui il mercato era occasione di incontro e pertanto anche di intrattenimento da parte di giullari e compagnie di attori che vi giungevano attirati dalla ricchezza e dalla floridità dei commerci. Numerosi documenti attestano diversi eventi teatrali che si tennero in concomitanza con la Fiera fin dal XVI secolo. Si sa, per esempio, che una compagnia di commedianti era a Lugo dal 1586, nel 1594 venne rappresentato *Il Filleno*, favola boschereccia di Illuminato Perazzoli, nell'antico loggiato che sorgeva sul sito del Pavaglione, mentre nel 1641 venne eseguito il *Pastor Fido* del Guarini sempre negli stessi spazi aperti. Benedetto Marcello, nel *Teatro alla moda* (1720), faceva dire alla madre di una cantante che la figlia si era esibita a Lugo "dov'as'fa qui gran uperun" (espressione che più o meno significa: dove si fanno quelle grandi opere).



Antonio e Gian Luca Bandini, *Ravenna*

Francesca e Silvana Bedei, *Ravenna*

Chiara e Francesco Bevilacqua, *Ravenna*

Mario e Giorgia Boccaccini, *Ravenna*

Costanza Bonelli e Claudio Ottolini, *Milano*

Paolo e Maria Livia Brusi, *Ravenna*

Glauco e Egle Cavassini, *Ravenna*

Roberto e Augusta Cimatti, *Ravenna*

Marisa Dalla Valle, *Milano*

Maria Pia e Teresa d'Albertis, *Ravenna*

Ada Bracchi Elmi, *Bologna*

Rosa Errani e Manuela Mazzavillani, *Ravenna*

Gioia Falck Marchi, *Firenze*

Gian Giacomo e Liliana Faverio, *Milano*

Paolo e Franca Fignagnani, *Bologna*

Giovanni Frezzotti, *Jesi*

Eleonora Gardini, *Ravenna*

Sofia Gardini, *Ravenna*

Stefano e Silvana Golinelli, *Bologna*

Lina e Adriano Maestri, *Ravenna*

Irene Minardi, *Bagnacavallo*

Silvia Malagola e Paola Montanari, *Milano*

Gabriella Mariani Ottobelli, *Milano*

Francesco e Maria Teresa Mattiello, *Ravenna*

Peppino e Giovanna Naponiello, *Milano*

Giorgio e Riccarda Palazzi Rossi, *Ravenna*

Gianna Pasini, *Ravenna*

Desideria Antonietta Pasolini Dall'Onda,
Ravenna

Giuseppe e Paola Poggiali, *Ravenna*

Carlo e Silvana Poverini, *Ravenna*

Paolo e Aldo Rametta, *Ravenna*

Stelio e Grazia Ronchi, *Ravenna*

Stefano e Luisa Rosetti, *Milano*

Eraldo e Clelia Scarano, *Ravenna*

Leonardo Spadoni, *Ravenna*

Gabriele e Luisella Spizuoco, *Ravenna*

Paolino e Nadia Spizuoco, *Ravenna*

Thomas e Inge Tretter, *Monaco di Baviera*

Ferdinando e Delia Turicchia, *Ravenna*

Maria Luisa Vaccari, *Ferrara*

Luca e Riccardo Vitiello, *Ravenna*

Presidente

Eraldo Scarano

Presidente onorario

Gian Giacomo Faverio

Vice Presidenti

Leonardo Spadoni

Maria Luisa Vaccari

Consiglieri

Andrea Accardi

Paolo Fignagnani

Chiara Francesconi

Adriano Maestri

Maria Cristina Mazzavillani Muti

Giuseppe Poggiali

Thomas Tretter

Segretario

Giuseppe Rosa

Giovani e studenti

Carlotta Agostini, *Ravenna*

Federico Agostini, *Ravenna*

Domenico Bevilacqua, *Ravenna*

Alessandro Scarano, *Ravenna*

Aziende sostenitrici

Alma Petroli, *Ravenna*

LA BCC - Credito Cooperativo Ravennate,
Forlivese e Imolese

DECO Industrie, *Bagnacavallo*

Ghetti - Concessionaria Fiat, Lancia,

Abarth,

Alfa Romeo, Jeep, *Ravenna*

Kremslehner Alberghi e Ristoranti, *Vienna*

Rosetti Marino, *Ravenna*

SVA Dakar - Concessionaria Jaguar e

Land Rover, *Ravenna*

Terme di Punta Marina, *Ravenna*

Tozzi Green, *Ravenna*



Presidente onorario
Cristina Mazzavillani Muti

Direzione artistica
Franco Masotti
Angelo Nicastro

Fondazione Ravenna Manifestazioni

Soci

Comune di Ravenna
Provincia di Ravenna
Camera di Commercio di Ravenna
Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna
Confindustria Ravenna
Confcommercio Ravenna
Confesercenti Ravenna
CNA Ravenna
Confartigianato Ravenna
Arcidiocesi di Ravenna-Cervia

Sovrintendente

Antonio De Rosa

Segretario generale
Marcello Natali

Responsabile amministrativo
Roberto Cimatti

Revisori dei conti
Giovanni Nonni
Alessandra Baroni
Angelo Lo Rizzo

Consiglio di Amministrazione

Presidente
Michele de Pascale

Vicepresidente
Livia Zaccagnini

Consiglieri
Ernesto Giuseppe Alfieri
Chiara Marzucco
Davide Ranalli

media partner



Corriere Romagna

Ravennanotizie.it

setteserequi

in collaborazione con



Tecno Allarmi
SISTEMI

sostenitori



programma di sala a cura di
Cristina Ghirardini

coordinamento editoriale e grafica
Ufficio Edizioni Ravenna Festival

L'editore è a disposizione degli aventi diritto
per quanto riguarda le fonti iconografiche
non individuate



www.ravennafestival.org



Ravenna Festival

Tel. 0544 249211
info@ravennafestival.org

Biglietteria

Tel. 0544 249244
tickets@ravennafestival.org