



RAVENNA FESTIVAL

2024

L'Amfiparnaso di Orazio Vecchi

Comedia harmonica per coro a 5 voci miste e attori
(revisione di Sergio Balestracci)

Teatro Rasi
7 giugno, ore 21



Sergio Balestracci

Dopo aver iniziato gli studi musicali al Conservatorio di Piacenza, ha studiato flauto diritto con Edgar Hunt, diplomandosi al Trinity College of Music di Londra. Laureato in storia moderna

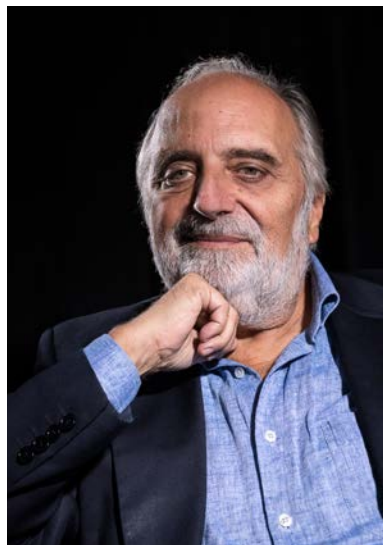
all'Università di Torino, ha iniziato molto presto l'attività concertistica come strumentista e vocalista nel campo della musica rinascimentale e barocca, contribuendo tra i primi in Italia alla riscoperta di questo repertorio.

Fondatore a Torino dell'Accademia Fontegara, dell'Accademia del Flauto dolce e dell'Accademia del Santo Spirito, ha curato la revisione di un gran numero di composizioni sei-settecentesche allestite in prima esecuzione moderna, tra le quali: *David* di Scarlatti, *San Giovanni Battista* di Stradella, *Te Deum* di Andrea Stefano Fiorè, *Requiem* di Giovanni Battista Bassani, partecipando a numerose edizioni di Settembre Musica (oggi MiTo). Alla Biennale di Venezia 1995 ha diretto la Fontegara nell'ambito delle celebrazioni per il quarto centenario della morte di Andrea Gabrieli. Nel 1991 ha curato la rappresentazione teatrale della *Pazzia senile* di Banchieri per il Festival of Fine Arts alla Merkin Concert

Hall di New York, dirigendo inoltre una versione scenica rappresentativa dei madrigali di Monteverdi presso la Reggia di Caserta e per l'Oude Muziek Festival di Utrecht. Per Settembre Musica ha eseguito in prima esecuzione moderna la *Passione di Gesù Cristo* di Caldara su testo di Metastasio, da lui stesso trascritta sulla base del manoscritto originale viennese.

Nel 1994 è stato tra i fondatori dell'orchestra barocca Academia Montis Regalis, con la quale ha diretto il Magnificat e l'Oratorio di Pasqua di J. S. Bach. Da tempo è attivo come musicologo e in questa veste con La Stagione Armonica ha eseguito trascrizioni e registrazioni di partiture inedite di autori come Alessandro Scarlatti, Heinrich Ignaz Biber, Ferdinando Paër, Johann Gottlieb Naumann, Francesco Bianciardi, Aurelio Signoretto, Antonio Caldara, Andrea Stefano Fiorè, Leone Leoni, Johann Adolf Hasse, Giulio Radino, Orazio Tarditi e Giovanni Battista Ferguisio. È stato docente presso la Scuola di alto perfezionamento musicale di Saluzzo, l'Accademia Filarmonica Trentina, il Conservatorio di Milano e il Conservatorio di Padova, impegnandosi nella valorizzazione di opere di compositori barocchi italiani nonché nello studio della trattatistica rinascimentale e barocca. Nel 2018 ha composto e diretto ad Aquileia l'oratorio *Lacrime per Vergarolla*, trasmesso dalla Rai, ispirato alla strage avvenuta sulla spiaggia di Pola nel 1946. Nel 2020 ha ideato e realizzato uno spettacolo musicale sulla figura di Federico II di Svevia.

Dal 1996 dirige e prepara La Stagione Armonica, della quale è direttore artistico.



Alessandro Bressanello

Veneziano, dopo gli esordi come musicista negli anni '60 fonda e dirige il Teatro alla Giustizia (TAG) a Mestre nel 1976 e nel 1980 la cooperativa TAG Teatro, producendo e recitando

in spettacoli di commedia dell'arte e goldoniani, presentati in più di venti paesi. Dal 1990 lavora come attore e regista indipendente, organizzatore di eventi e docente di teatro.

Dal 1995 dirige la società Produzioni Teatrali Veneziane, con la quale produce spettacoli e lavora per grandi eventi, tra i quali il Carnevale di Venezia. Come attore ha partecipato a spettacoli in 25 diversi paesi, lavorando con registi quali Francesco Macedonio, Giancarlo Nanni, Carlo Boso, Giuseppe Emiliani, Kuniaki Ida, Roberto Cuppone, Thomas Ostermeier, Alexander Sokurov, Valter Malosti. Ha curato oltre 40 regie di spettacoli teatrali e musicali in Italia, Stati Uniti, Germania, Svezia, Inghilterra e Canada. Inoltre, ha partecipato a più di 70 film e produzioni televisive italiane e internazionali, lavorando con i registi Gabriele Salvatores, Fratelli Taviani, Marco Tullio Giordana, Sam Mendes, Francesca Comencini, Neri Parenti, Lasse Hallström, Vanzina, Paolo Sorrentino, Gianni Amelio e molti altri.



Alessia Donadio

Si forma partecipando a numerosi seminari tenuti da attori e registi quali: Emma Dante, Valerio Binasco, Danio Mafredini, Massimiliano Civica, Laura Curino, Domenico

Castaldo, Gabriele Vacis ed Eugenio Allegri che diventa il suo punto di riferimento per lo studio della commedia dell'arte. Dopo il primo incontro nel 2001 e diverse esperienze in qualità di attrice, nel 2006 diventa assistente di Allegri, accompagnandolo nella conduzione di moltissimi laboratori per professionisti in Italia e all'estero e affiancandolo nella regia.

Nel 2002 debutta come professionista nello spettacolo *Baccanti* di Euripide con la regia di Valter Malosti. Si esibisce su palchi di tutta Italia, in numerose produzioni con diverse compagnie fra le quali Teatro di Dioniso, Teatro della Tosse di Genova, Teatro Stabile di Torino, Stabile del Veneto, The Kitchen company, Compagnia Salamander di Savona, Compagnia Artquarimu, Compagnia La Bilancia di Roma, Onda Teatro, Produzioni Teatrali Veneziane, Action Theatre, La Bottega Teatrale.

Nel 2007, con l'amica pianista Anna Barbero Beerwald, fonda il duo ParlaPiano, portando avanti un percorso di ricerca sulle relazione fra parola e musica.

Ha lavorato come aiuto regia in diverse produzioni fra cui *Mistero buffo* di Dario Fo con la regia di Eugenio Allegri per il Teatro Stabile di Torino; *L'operazione* di Rosario Lisma del Teatro Franco Parenti di Milano; *Nel nome del Dio web* di e con Matthias Martelli, produzione Casa del Teatro Ragazzi e Giovani di Torino; e come assistente in ambito operistico per *Norma* di Bellini, regia di Ugo Giacomazzi e Luigi Di Gangi, produzione Teatro Massimo di Palermo e Arena Sferisterio di Macerata.

Parallelamente alla carriera teatrale porta avanti quella televisiva, partecipando a diverse fiction e programmi tv per bambini.



Carlo Steno Rossi

Ha conseguito il diploma di pianoforte presso il Conservatorio di Trieste e il diploma in clavicembalo al Conservatorio di Trento. Successivamente, ha frequentato la Schola Cantorum di Basilea per approfondire l'esecuzione filologica della musica antica e barocca, con particolare attenzione al repertorio per clavicembalo, organo e fortepiano.

Tiene costantemente concerti sia come solista all'organo e al clavicembalo che come continuista con diverse orchestre ed ensemble specializzate nell'esecuzione di musica antica e barocca su strumenti originali, partecipando a festival e stagioni concertistiche in Italia ed all'estero (Germania, Austria, Polonia). Costante è la collaborazione con l'ensemble La Stagione Armonica diretta da Sergio Balestracci con il quale suona anche in duo.

Ha partecipato in qualità di continuista alla realizzazione di prime esecuzioni in tempi moderni di varie opere ed oratori (*Atenaide* di Vivaldi, Radio Rai 3; *Marc'antonio e Cleopatra* di Hasse, Rai 5; *L'Olimpiade*

di Galuppi, dvd Dynamic; *Vespro della Beata Vergine* di Tarditi, Radio Rai 3; *La Passione di Gesù Cristo* oratorio per soli, coro e orchestra di Paër, CPO). All'attività concertistica affianca quella di trascrittore e revisore di partiture di opere, oratori e musica strumentale tra cui *L'Olimpiade* di Galuppi e *Il crociato in Egitto* di Meyerbeer per la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia; *La Cecchina* di Piccinni per la Fondazione Teatro Donizetti di Bergamo e il Teatro Comunale Mario Del Monaco di Treviso. Ha realizzato anche l'edizione moderna dei componimenti drammatici *Amor prigioniero* di Luca Antonio Predieri e di Giuseppe Bonno e della partitura del *Dialogo tra la Vera Disciplina ed il Genio* di Antonio Caldara che ha diretto in prima esecuzione in tempi moderni con Venetia Antiqua Ensemble nell'ambito delle stagioni di musica barocca organizzate da Venice Music Project. Ha curato, per conto dei Solisti Veneti, l'edizione moderna del mottetto *Tuba, trympana cantate* di Ferdinando Bertoni eseguito nell'ambito del Veneto Festival 2017.



Silvia De Rosso

Violista da gamba, ha studiato con Roberto Gini, diplomandosi nel 2015.

Ha partecipato alle masterclass tenute da Alfredo Bernardini, Christophe Coin, Roy Goodman, Bettina Hoffmann, Monica Hugget,

Ton Koopman, Matteo Cicchitti. Nel 2014 si è classificata al terzo posto del Premio Fatima di Vicenza con menzione per il MA Festival di Bruges.

Si interessa al canto barocco seguendo corsi di vocalità e ha partecipato ad alcune masterclass di canto gregoriano tenute da Fulvio Rampi.

Dopo ad accurate ricerche storico-filologiche e tecnico-costruttive, ha costruito una copia della viola da gamba basso modello ciciliano conservata nel Muziekinstrumentenmuseum di Bruxelles sotto la guida di Riccardo Favero e una copia di una viella trecentesca sotto la guida del liutaio Fabrizio Lepri.

Svolge un'importante attività concertistica come solista e componente di orchestre ed ensemble, alternandosi a strumenti dalla viola basso alla viola soprano, viella, violone e contrabasso storico.

Ha partecipato ad importanti festival, teatri e

rassegne musicali italiane ed europee, collaborando con artisti come Roy Goodmann, Monica Hugget, Ton Koopman, Alfredo Bernardini, Sergio Balestracci, Alessandro De Marchi, Roberto Gini, Federico Maria Sardelli, Francesco Erle.

Collabora inoltre con numerosi ensemble ed orchestre tra cui UnderStories Ensemble, Ensemble Festa Rustica, Orchestra Barocca Siciliana, La Stagione Armonica, Orchestra barocca Orfeo Futuro, Kòchlos Ensemble, Casia Flos, Astrarium Consort, Theresia Orchestra, Gli Armonici della Serenissima, Quoniam Ensemble, Il Concerto delle Viole, Modo Antiquo e ha inciso per Dynamic, Brilliant Classic e Urania Records.

Insegna viola da gamba presso la Scuola musicale di Milano, dove si occupa di progettazione di percorsi personalizzati per il perfezionamento di musicisti amatoriali e professionisti e dirige ArcoVerso Ensemble, un consort di viole da gamba composto dagli allievi della suddetta istituzione.



La Stagione Armonica

Fondata nel 1991 dai madrigalisti del Centro di Musica Antica di Padova, nella sua pluriennale attività si specializza nel repertorio rinascimentale e barocco, includendo programmi relativi al periodo classico, il Novecento storico e il contemporaneo. Dal 1996 l'Ensemble è preparato e diretto da Sergio Balestracci.

Si avvale della collaborazione di strumentisti e solisti tra i più qualificati e ha collaborato con orchestre e gruppi strumentali quali Hespérion xx, Accademia Bizantina, Accademia degli Astrusi, Akademie für Alte Musik Berlino, Orchestra di Padova e del Veneto, I Solisti

Veneti, Orchestra Giovanile Luigi Cherubini.

Si è esibita per le principali associazioni concertistiche italiane, partecipando ai più importanti festival e rassegne in Italia e all'estero.

Tra le produzioni più significative, la Messa in si minore, l'Oratorio di Natale, la *Johannes-Passion* di J.S. Bach, il *Dettingen Te Deum* e il *Messia* di Händel diretti da Reinhard Goebel; *Il ratto dal serraglio* di Mozart diretto da René Jacobs; *Missa Solemnis, Christo sul Monte degli Ulivi* e Nona Sinfonia di Beethoven diretti da Zsolt Hamar; l'oratorio *Il re del dolore* di Caldara diretto da Ottavio Dantone; *Via Crucis* di Liszt e *Petite Messe Solennelle* di Rossini diretti da Michele Campanella; il dramma musicale *Curlew River* di Britten diretto da Jonathan Webb e, per i 500 anni della riforma Luterana, la Cantata BWV 21 "*Ich hatte viel Bekümmernis*" di J.S. Bach diretta da Sergio Balestracci.

Tra il 2009 e il 2015 ha collaborato più volte in Italia e all'estero con Riccardo Muti con il quale ha partecipato al Festival di Pentecoste di Salisburgo per l'esecuzione della *Missa Defunctorum* di Paisiello e del Requiem in do minore di Cherubini.

Ha registrato per la Rai, per la radio e la televisione tedesca, svizzera, francese, belga e ha inciso per Astrée, Tactus, Denon, Argo-Decca, Rivo Alto, Arabesque, Symphonia, Bongiovanni, CPO, Archiv, Deutsche Grammophon, Brilliant, Fuga Libera e per la rivista «Amadeus». Per Sony Deutsche Harmonia Mundi collabora a *Semiramide. La Signora regale*, prodotto

ed interpretato da Anna Bonitatibus, che nel 2015 vince l'International Opera Awards come Best cd Operatic Recital. Per la stessa etichetta registra due cd dedicati ai Responsori di Alessandro Scarlatti, alcuni dei quali sono stati eseguiti in un recente concerto a Varsavia.

Il gruppo di studi in seno alla Stagione Armonica ha inoltre realizzato programmi concertistici dedicati ad alcune tradizioni locali (concerto di autori friulani a Grado) e a Josquin Desprez nel v centenario dalla morte (Ravenna Festival 2021). Sul versante della musica contemporanea, ha partecipato ad un concerto commemorativo di Luigi Nono per il Bologna Festival e per il Teatro Verdi di Pordenone.

soprani

Federica Cazzaro, Stefania Cerutti, Silvia Pollet, Silvia Toffano

contralti

Laura Brugnera Muraro, Maria Cosma, Viviana Giorgi

tenori

Alessandro Gargiulo, Sergio Martella, Michele Da Ros,
Domenico Farinacci

bassi

Alessandro Magagnin, Valentino Perera, Alessandro Pitteri,
Nicola Rampazzo