



**RAVENNA FESTIVAL**

**2024**

Un ponte di fratellanza attraverso l'arte e la cultura

**Ravenna - Lampedusa**

**Le vie dell'Amicizia**

**Non dirmi che hai paura**

Teatro Alighieri  
8 luglio, ore 21



# Laura Ruocco

Già da piccolissima studia danza classica con il metodo della Royal Academy of Dancing di Londra. Poi, senza mai abbandonare la danza classica, studia danza jazz, canto e recitazione e giovanissima viene scritturata nella Compagnia Jazz Ballet di Adriana Cava

(Teatro Nuovo di Torino) con cui collabora tuttora come ospite. Del 1990 è l'incontro importante con André De La Roche che la coinvolge nei suoi lavori in qualità di assistente coreografa, didatta e partner artistica: proprio con lui è protagonista di varie trasmissioni televisive per i canali nazionali. E sempre accanto a lui trascorre un importante periodo di studio in America dove si perfeziona in jazz lirico e nello stile del grande coreografo e regista Bob Fosse.

Nel 1993 Pippo Baudo la vuole accanto a sé, come soubrette e conduttrice, nella trasmissione *La festa dell'estate* in cui viene notata da Pietro Garinei che la scrittura per le commedie musicali *Ma per fortuna c'è la musica* e *Bobby sa tutto*, accanto a Johnny Dorelli e Loretta Goggi. Si apre un periodo importante legato alla commedia musicale, al musical e all'operetta.

Solo per citare alcuni ruoli: Claudine nel musical *Can-can* diretta da Gino Landi; Wanda in *Rose Marie* e Tersicore in *Orfeo all'inferno*, regia di Ivan Stefanutti; Polena ne *L'isola del tesoro*, regia di De Fusco; la protagonista in *Romanza* di Sergio Rendine all'Opera di Roma, diretta da Will Hummurg; Maria nel musical *Metropolis*, accanto a Lucia Poli.

Nel 2002 inizia la tournée teatrale che la vede tra i protagonisti di *Tutto fa... Brodway*, del Teatro Sistina di Roma con la regia di Pietro Garinei e di cui firma le coreografie. E a cui seguirà lo spettacolo musicale *In bocca al lupo!*. Scelta poi per la versione italiana del musical *Chicago* di Bob Fosse lavora con il team creativo americano. Nel 2006-2007 prende parte a *Tootsie. Il gioco dell'ambiguità* di cui firma le coreografie. La regia è di Maurizio Nichetti come *Il paese dei campanelli*, in cui riveste il ruolo di Ethel.

Dal 2008, si concentra sulla recitazione, lo studio della direzione registica e interpretativa, prende a collaborare stabilmente con il Teatro Golden di Roma, come attrice ma anche come direttrice didattica dei corsi di recitazione, danza e canto. Si perfeziona con Jean Paul Denison (Peter Brook), James Price (tecnica Meisner NY) e segue nel mondo il coach americano Bernard Hiller, per le cui classi perfeziona e insegna un metodo di riscaldamento fisico per attori. Tra i frutti di questo periodo, le commedie *Il prete* e *il bandito* regia di Augusto Fornari, *La casa di famiglia*, *Finché giudice non ci separi*. Poi la serie televisiva *Mia & Me* in onda su RaiGulp e il film di Pupi Avati *Fulgore di Dony*.

Firma coreografie e regia di *EnergyStory* per Enel, in tour nazionale e spagnolo; e gli inserti di spettacolo nella Festa nazionale della Polizia di Stato a Roma, dal 2010 al 2012. Nel 2016 coreografa *Le Musk*, il primo film in VR 360°, diretto dall'Academy Award Winner A.R. Rahaman.

Dal 2018 al 2022 cura le coreografie per *La bisbetica domata*, *La dodicesima notte* e *La commedia degli errori*, allestimenti shakespeariani e prodotti dal Globe Theatre di Roma diretto da Gigi Proietti.

# Ivan Stefanutti



© Paola Baldani

Regista, scenografo e costumista, dopo una lunga collaborazione con Sylvano Bussotti, agli inizi degli anni Novanta, comincia a firmare le sue regie. Molto intensa la sua attività nell'opera lirica dove spazia dal grande repertorio – da Verdi a Puccini a Wagner e Berlioz

fino a Gluck e Mascagni – all'opera contemporanea con composizioni di Dall'Ongaro, Ferrero, Tutino e Miani.

Mette in scena sia spettacoli di matrice tradizionale, sia personali allestimenti come una *Aida* in versione intergalattica apprezzata anche da spettatori giovanissimi. Disegna allestimenti per i più diversi palcoscenici: dal gigantesco teatro all'aperto allestito dal Teatro dell'Opera di Roma a Villa Borghese al piccolo Teatro dell'Opera di Montecarlo. Alcuni suoi spettacoli tornano periodicamente in scena, tra cui *La bohème* che in pochi anni è stato visto in oltre 28 teatri ed è ancora in programmazione.

Parallelamente si avvicina al teatro leggero, al musical e all'operetta. È al Festival dell'operetta a Trieste con più titoli e al Valli di Reggio Emilia con il *Candide* di Bernstein.

Nel 2001 mette in scena l'opera rock *Metropolis* con, tra gli altri, Laura Ruocco. Poi la commedia-concerto *Verdi al Tettuccio* con Enrico Beruschi, mentre nel 2003 è la volta di *Melologo comico* su testi di Stefano Benni al Teatro dell'Opera di Roma e l'anno dopo di *Signora in rosso* con Gianfranco D'Angelo. Per il balletto, tra gli altri titoli, ha curato l'allestimento di *Petruška* di Stravinskij, e *La creazione del bue blu*, con musiche di Milhaud al Regio di Torino, entrambi con la coreografia di Roberto Castello.

Per il cinema ha firmato scene e costumi di *Maggio musicale* di Ugo Gregoretti.

Nel 2014 e nel 2018 la rivista inglese «The Scenographer» gli dedica due numeri monografici, uno sul suo lavoro di regista e scenografo, l'altro sulla sua attività di costumista.

Debutta negli Stati Uniti con *La fanciulla del West* a Charlotte, OperaCarolina nel 2017 e al New York City Opera. Nel 2019 compie una nuova incursione nel musical con i costumi di *Singin' in the rain*, per poi tornare negli States con una nuova produzione di *Macbeth*, poi di *Tosca*.

Ancora opera lirica dopo il 2021: *Il barbiere di Siviglia* per As.Li.Co. e una nuova edizione della *Traviata* per il Sociale di Rovigo.



# Alessandro Baldessari

Nato a Pieve di Cadore nel 1990, è compositore, sound designer e produttore noto per la creazione di esperienze audio immersive, che integrano elementi elettronici e acustici.

Il suo talento per la narrazione musicale lo ha portato a collaborare con artisti e studi di fama internazionale.

Ha iniziato il suo percorso musicale con la cornamusa, a nove anni, per poi passare alla chitarra a quindici. Dopo aver completato gli studi in Musicologia a Cremona e in Tecnologie audio presso la Scuola Civica “Claudio Abbado” di Milano, ha iniziato la carriera in studio di registrazione, lavorando al fianco di artisti e produttori di spicco della scena musicale italiana tra cui Dardust, Davide Simonetta, Thegiornalisti, Matteo Cantaluppi e Fabio Gargiulo.

Nel 2014, si è trasferito a Bath (UK) per lavorare con Marco Migliari presso i Real World Studios di Peter Gabriel. Da allora, si è affermato in Inghilterra come ingegnere del suono e produttore freelance e ha collaborato con maestri del settore come Will Gregory, Goldfrapp, Adrian Utley e David Holmes, affinando competenze di music editing,

mixaggio e programmazione e specializzandosi in strumentazione elettronica e sintetizzatori. Ha lavorato a documentari, serie, film (BBC, Discovery Channel, PBS e Disney Plus) e a eventi dal vivo. Nel 2020, è stato premiato con il MPSE Golden Reel Award per Outstanding Achievement in Sound Editing grazie al suo lavoro per la serie *Serengeti*.

Il suo stile compositivo unisce musica classica contemporanea, IDM e sound design alle forme della canzone tradizionale. E la sua attività creativa si declina in diverse forme, dalle colonne sonore, alle installazioni artistiche, agli spettacoli teatrali. Sue composizioni sono state utilizzate su varie piattaforme come BBC, TF1, Arte France, Rai, Discovery Channel e Al Jazeera.

Tra i più recenti progetti originali: *4EST Suite* (2020-2021), composizione immersiva per pianoforte, violino, elettronica e suoni concreti ispirata alla tempesta Vaia, presentata al festival Climate Space di Ludovico Einaudi; *Requiem for Juliet* (2022), colonna sonora che fonde suoni elettronici, strumenti acustici e oggetti quotidiani, creata per la versione di *Romeo e Giulietta* del coreografo Riccardo Buscarini, presentata a Tanzwochen Neuss, Germania; *Dario Argento Panico* (2023), colonna sonora per il documentario di Simone Scafì sul maestro dell'horror, presentato all'80° Festival del Cinema di Venezia.





# Andrea Calandrini

Diplomato in pianoforte, composizione e direzione d'orchestra e laureato in Scienze della comunicazione con una tesi sul rapporto fra musica e tecnologie della comunicazione, si avvicina al

mondo del Musical Theater nel 2005, prendendo parte alla band della prima edizione italiana del musical off *Nonsense, le amiche di Maria* e della versione in italiano di *Jesus Christ Superstar* entrambi con Angelini alla regia. È assistente musicale in *Cabaret* con Michelle Hunziker e la regia di Marconi per la Compagnia della Rancia. Nel 2008 è assistente musicale nell'allestimento de *L'altro lato del letto* per BIS produzioni.

In seguito, per Stage Entertainment Italy, è direttore musicale dell'edizione romana de *La Bella e la Bestia* presso il teatro Brancaccio e Deputy music director in *Sister Act* e *Saturday Night Fever* presso il Teatro Nazionale di Milano, dove tornerà come direttore musicale in *Newsies*, regia di Bellone. Nel 2014-2015 collabora con Peep Arrow Entertainment come assistente musicale e secondo direttore d'orchestra

in *Sette spose per sette fratelli*, *Jesus Christ Superstar* e *Billy Elliot* con la regia di Piparo. Nel 2017, firma le musiche di *Le ragazze di via Savoia 31* su testo di Elisabetta Tulli, con il quale si aggiudica il Premio della critica e il secondo premio in P.R.I.M.O. 2017, concorso per musical originali. È poi direttore musicale in *Footloose* sempre per Stage Italia e direttore musicale della prima edizione italiana di *Mary Poppins* per più di 200 repliche. Cura la direzione musicale di *A Chorus Line* e *Singin' in the Rain*, di *Pretty Woman* (2021) e di *Sister Act* (2022). Parallelamente è supervisore musicale associato della versione in spagnolo di *Pretty Woman* al teatro Apolo di Barcellona. Nel 2023 cura la direzione musicale di *Chicago il musical*.



# Giulio Benvenuti

Muove i primi passi di danza all'Accademia Toscana Étoile diretta da Monica Pelosi con la supervisione artistica di Steve La Chance, studiando con Manolo Casalino, Franco Favaro, Silvio Oddi e Andrè De La Roche. Studia musica all'Istituto Poliziano di Montepulciano

suonando il violoncello ed entra nell'Orchestra Poliziana diretto da Luciano Garosi. Si trasferisce poi a Roma continuando a perfezionarsi nella danza con Elisabetta Terabust e Gianni Rosaci (del Teatro dell'Opera), e parallelamente si diploma all'Accademia del Teatro Golden come attore e performer. Appena diplomato, lavora come musical performer prendendo parte ad alcune importanti produzioni nazionali: tra le altre, *A Chorus Line*, *Footloose*, *Kingly Boots*, *Grease*. Entra nella compagnia stabile del Gigi Proietti Globe Theatre di Roma e quindi nelle produzioni curate da Loredana Scaramella, come attore e aiuto coreografo di Laura Ruocco.

Matura nel tempo l'interesse per la coreografia e la regia, così che si sposta tra Londra, New York e Parigi per approfondire i suoi studi. Oltre ad affiancare Ruocco come assistente coreografo per eventi nazionali

e internazionali, lavora come coreografo con l'acting coach americano Bernard Hiller a Los Angeles, e si sposta a Tel Aviv per un periodo di studio riservato a giovani ballerini e coreografi emergenti con Ohad Naharin e la Batsheva Dance Company.

Di nuovo in Italia, lavora a fianco di Greg Ganakis al Ravenna Festival come dance captain in *Mimì è una civetta*, e con Ivan Stefanutti ne *La favola di Orfeo*. Raham (premio Oscar per *The Millionaire*) lo sceglie come coreografo per il film *Le Musk*, poi cura coreografia e direzione artistica di numerosi videoclip musicali, spettacoli e programmi televisivi.

Recentemente ha lavorato anche in Austria, dove gli è stata affidata la direzione artistica insieme alle coreografie dell'evento *Musicalstars – The Grand Show*. Inoltre, è coreografo associato del musical *Pretty Woman* per Stage Entertainment in Italia e in Spagna.



# Emanuele Agliati

Si diploma ventenne in Lighting Design presso l'Accademia Teatro alla Scala, per collaborare da subito come assistente, associato e programmatore luci per varie produzioni di spettacoli teatrali, spaziando tra opera, musical, danza e prosa.

È assistente e associato in diverse opere tra cui *Falstaff*, *Die Fledermaus*, *Fidelio*, *Ariadne auf Naxos* (Firenze, Maggio Musicale Fiorentino); musical tra cui *Phantom of the Opera* (Italia, Spagna e Monte Carlo), *Dirty Dancing* (West End, UK Tour, Germania e Italia), *Mary Poppins* (Milano e Roma), *Ghost* (Spagna, Italia e Messico), *West Side Story* (Milano, Genova Teatro Carlo Felice, Maggio Musicale Fiorentino), ma anche prosa, come *Molto rumore per nulla* e *Il Mago di Oz* (Teatro Stabile Torino).

È Lighting designer per opere quali *La bohème* (Maggio Musicale Fiorentino, 2023), *Die Zauberflöte* (As.Li.Co. – Teatri Opera Lombardia, Teatro Verdi Trieste), *Idomeneo* (Opera National de Lorraine – Nancy), *Chiara e Serafina* (Festival Donizetti 2022, Bergamo), *I Capuleti e i Montecchi* (Rai5, Catania),

*Le nozze di Figaro* (Firenze, 2022) *L'impresario in angustie*, opera inaugurale del 43° Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano. Designer per i musical *Rapunzel* (Viola Produzioni 2023), *Tutti parlano di Jamie* (Teatro Brancaccio - Roma), *Legally Blonde* (Italia e Spagna), *Dimmi addio Domenica* (Compagnia della Rancia), *Alice nel paese delle meraviglie* (tour 2019-2020), *Love Story* (tour 2017-2018), nonché per i titoli presentati presso il Summer Musical Festival di Bologna dal 2016 a oggi.

Da diversi anni collabora per i Gala *Roberto Bolle and Friends*, il Festival ONDance promosso da Bolle, e partecipa alla realizzazione di fashion show per diverse case di moda.

Dal 2015 è docente di illuminotecnica e disegno CAD presso l'Accademia Teatro alla Scala. Debutta a Verona come Lightning designer di *Die Zauberflöte*, inaugurando la stagione d'Opera e Balletto 2024 di Fondazione Arena al Teatro Filarmonico.



## Enrico Porcelli

Dal 1976 realizza progetti audio con artisti di differenti provenienze musicali che spaziano dal jazz al pop, fra cui Dizzie Gillespie, James Brown, B. B. King, Michael Brecker, Art Ensemble of Chicago, Teresa De Sio, Fiorella Mannoia, Andrea Bocelli, Caetano Veloso,

dalla contemporanea alla sinfonica fra cui Karlheinz Stockhausen, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (con la quale collabora stabilmente dal 1983 al 2004), Orchestra sinfonica della Rai e Teatro dell'Opera di Roma nelle stagioni estive alle Terme di Caracalla (dal 2010 al 2015).

Per il teatro ha lavorato tra gli altri con: Gigi Proietti in *A me gli occhi*, Mario Scaccia in *Pensaci Giacomino*, Giorgio Albertazzi in *Il ritorno di Casanova*, Patroni Griffi in *Romeo e Giulietta*. Nei musical, tra i tanti titoli, in *Blood Brothers* regia di Molinari, *Porci con le ali* regia di Lombardo Radice, *My Fair Lady* e *Victor Victoria* con Massimini, *Molto rumore per nulla*, con Goggi e regia Wertmüller. Per la Compagnia della Rancia ha curato il sound design dei musical *Il giorno della tartaruga*, *A Chorus Line*, *A qualcuno piace caldo*,

*Hello Dolly!*, *Pinocchio*, musiche dei Pooh, anche nel tour internazionale in Corea; e ancora *Cats* edizione italiana con coreografie di Ezralow, *Rain Man* con Luca Lazzareschi e Luca Bastianello, *Frankenstein Junior* e *Cabaret* con Giampiero Ingrassia e Giulia Ottonello, *Grease* (2018-2023) tutti per la regia di Marconi.

È sound designer per *School of Rock*, musica di Andrew Lloyd Webber e regia di Massimo Romeo Piparo e *Una volta nella vita (Once)* per la regia di Mauro Simone.





# Matteo Benvenuti

Progettista, scenografo, curioso per natura e inventore. Appassionato di fotografia architettonica e illustrazione, convinto che un buon progetto nasca dall'uso del pensiero laterale e dalla

multidisciplinarietà, è fondatore di Vertical Farm Italia.

Nato a Torrita di Siena, si avvicina al teatro musicale grazie ai genitori e alle commedie musicali di Garinei e Giovannini, restando affascinato da *Aggiungi un posto a tavola* e dai suoi cambi scena a vista. Studia canto e pianoforte, partecipando alle produzioni del Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano.

Insieme al padre e ad alcuni amici, nel 1997 crea la Compagnia Teatro Giovani Torrita con l'obiettivo di mettere in scena musical e commedie musicali.

Appassionato di scienza e tecnologia, si laurea in Ingegneria civile con una tesi triennale sul progetto di un teatro ad assetto variabile e successivamente una tesi magistrale sulla progettazione di una città sostenibile nel deserto marocchino basata sul modello urbanistico dell'oasi sahariana.

Approfondisce le proprie conoscenze sul mondo del teatro musicale studiando e collaborando con professionisti come Franco Travaglio, Marco D. Bellucci, Fabiola Ricci, Antonello Angiolillo, Laura Ruocco e Barbara Pieruccetti e partecipando alle produzioni della Compagnia, come performer e scenografo realizzatore, acquisendo così una visione olistica del progetto teatrale.

Dopo il primo viaggio nel West End londinese, intraprende una personale ricerca progettuale sulle transizioni a vista delle scenografie, come perfetta sintesi tra arte e ingegneria.

Tra le principali scenografie realizzate: *Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat*, *Jesus Christ Superstar*, *The Rocky Horror Experience*, *The Wedding Singer*, *Le adorabili scanzonette*, *Top: talenti di origine protetta* e *Neverland*.

Collabora con il Teatro Golden di Roma come scenografo realizzatore per *Finché giudice non ci separi* e *La casa di famiglia* per la regia di Augusto Fornari, su bozzetti di Ivan Stefanutti.



# Alessandro Parrello

È regista, sceneggiatore e produttore.

Debutta alla regia nel 2008 dirigendo un centinaio di progetti tra realtà virtuale e ricostruzioni storiche con nuove tecnologie.

Nel 2011 Fonda West 46<sup>th</sup> Films con sede a Roma e New York. Nel 2020 ha curato la regia televisiva dell'opera *La Cenerentola* di Gioachino Rossini, e ha scritto, diretto e prodotto l'opera pluripremiata *Nikola Tesla the man from the future*. Nel 2021 ha co-diretto l'*Inferno* di Dante, su Rai Play. Nel 2022 ha scritto, diretto e prodotto *Lo zio di Venezia*, con Giorgio Tirabassi e, nel 2023, il film corto *Segni molto particolari* con la Polizia di Stato in uscita su Rai Play. Nel 2024 scrive e dirige il fantasy in *motion capture* dal titolo *Alby l'ultimo Ulivo*, con Francesco Pannofino.

# Fabio Dell'Anna



È visual designer e content creator, attivo sia nel mondo della performance dal vivo che nel in quello del cinema attraverso la *virtual production*. Ha realizzato contributi e progettato scenografie video per importanti progetti live, cinematografici, teatrali

e ha creato *video mapping* per grandi cerimonie di inaugurazione di eventi – uno fra tanti, il *mapping* per i Campionati Mondiali di Sci a Cortina 2022.

Ha collaborato con grandi produzioni cinematografiche sia italiane che americane, con registi del calibro di Angelina Jolie, con lo scenografo Dante Ferretti e con artisti quali Arturo Brachetti, Giorgia, Paolo Rossi, Leo Gullotta, oltre che con grandi marchi tra cui Ferrari, Bulgari e Mercedes. Offre consulenza, supporto tecnico e creativo sia insieme al suo team che come freelance.



# Alessandro Bartolini

Nato a Perugia nel 1995, mentre frequenta il liceo classico, inizia la sua formazione artistica nei corsi di recitazione al Teatro Stabile di Innovazione “Fontemaggiore”.

Nel 2014 si trasferisce a Roma per frequentare il triennio del Corso di alta formazione professionale per attori dell’Academy del Teatro Golden, sotto la direzione artistica di Andrea Maia. In questi anni prende parte ad alcuni spettacoli, tra cui *Parole in movimento* e *Dirty Dancing-the classic story of stage* con la regia di Federico Bellone e, in televisione, partecipa a una puntata di *Profondo nero* di Carlo Lucarelli.

Dopo il diploma, è in scena in *Finché giudice non ci separi*, diretto da Augusto Fornari, come cover del personaggio di Paolo, ed è nel cast de *L’albero di Natale*, regia di Toni Fornari. Nel 2017 debutta ed è in tournée con lo spettacolo musicale *Camping*, sempre di Fornari, nel ruolo di Danny. È poi nel cast di *Blue*, che si aggiudica il premio come Miglior corto a tematica sociale nel Premio Traiano 2017; e partecipa anche al

film *Finché giudice non ci separi*, regia di Fornari.

Inoltre, prende parte alla produzione della *Piccola bottega degli orrori* del Teatro Golden nel ruolo del protagonista Symeour, ed è nell'ensemble di *Enricominciamo da me* con Enrico Brignano.

Tra il 2018 e il 2020 è impegnato al Ravenna Festival nella Trilogia d'autunno come Danzatore. Di nuovo nel 2020 è protagonista del nuovo progetto teatrale prodotto da Fontemaggiore: *F.I.A.B.E. - Follow Imagination And Be Enchanted* con la regia di Samuele Chiovoloni e Beatrice Ripoli. L'anno dopo è uno dei protagonisti giovani del film *Ritorno al presente* con la regia di Fornari e Andrea Maia.

Successivamente prende parte ad alcune produzioni con la regia di Pino Cormani per la compagnia Il Cilindro come *Il mago di Oz*, *Pinocchio*, *Le Troiane* e altri. Da sei anni è, inoltre, assistente alla Direzione didattica presso la scuola di recitazione amatoriale e professionale del Teatro Golden.



# Chiara Nicastro

Nata a Ravenna, studia danza fin da bambina e nel 2010 si diploma all'American Musical and Dramatic Academy di New York. Debutta al San Carlo di Napoli come ballerina dell'Ensemble di Micha van Hoecke nella *Carmen* di Georges Bizet e prosegue la collaborazione con il coreografo in

varie produzioni successive.

Con i Danzatori di Ravenna Festival, dal 2012 al 2019 partecipa a diverse produzioni della Trilogia d'Autunno. Dal 2014 al 2016 vive ad Amburgo dove costituisce il quartetto Classic Kontrast col quale nel 2015 debutta *Édith Piaf: Hymne à l'amour*.

È assistente alla regia in *Mimi è una Civetta* diretta dal regista americano Greg Ganakas, prodotta da Ravenna Festival. Nel 2016 forma il gruppo Anime Specchianti col quale realizza *Nova Vita* ed *Amor ci vinse* per la rassegna Giovani Artisti per Dante e, nel 2018, *Partita Aperta*. Nel 2019 debutta nel ruolo di Anna nel *Nabucco* al Comunale di Ferrara.

Di nuovo a Ravenna, interpreta Matelda, cantando alcuni mottetti tratti dal Codex Las Huelgas, per *Quanto in femmina foco d'amor*, testo di Francesca Masi, regia di

Luca Micheletti e la direzione musicale di Antonio Greco nella Trilogia d'autunno 2021.

Dopo aver conseguito il diploma in canto rinascimentale e barocco sotto la guida di Monica Piccinini e Roberta Invernizzi, nel 2021 è La Ninfa nell'*Orfeo* di Monteverdi con Ottavio Dantone e Accademia Bizantina, regia di Pier Luigi Pizzi. Debuttera nel ruolo di Drusilla nell'*Incoronazione di Poppea* sotto la guida di Antonio Greco, regia di Pierluigi Pizzi, nell'edizione 2023 del Festival Monteverdi di Cremona e al Teatro Sociale di Como, Fraschini di Pavia, Verdi di Pisa e Alighieri di Ravenna.

Con Anime Specchianti e la collaborazione di Valeria Montanari e Rosita Ippolito, debuttera al ridotto del Teatro Comunale di Ferrara col concerto spettacolo *Barbara, Virtuosissima cantatrice*, dedicato a Barbara Strozzi.



# Giorgia Massaro



© Marco Capriotti

Nata a Ravenna, dove frequenta un triennio di studi teatrali presso l'Accademia del Musical diretta da Laura Ruocco, si trasferisce poi a Roma per perfezionarsi presso il Centro Studi Danza Paganini. Intanto è ammessa al corso triennale professionale di

recitazione alla Golden Star Academy di Andrea Maia. Come assistente di Laura Ruocco, la affianca nei corsi di danza rivolti sia ad amatori che a professionisti e nel montaggio di coreografie per eventi, quali l'annuale Festa della Polizia in piazza del Popolo a Roma o la presentazione delle nuove auto della Maserati nel MotorShow di Shanghai (2013).

Nel 2009 è protagonista del musical *Energy Story* prodotto da Enel, che fino al 2011 toccherà tutte le maggiori piazze italiane, e per il quale è assistente alla regia e alle coreografie per il montaggio con il cast spagnolo, in tour in Spagna. Successivamente interpreta i ruoli del Leone nella rivisitazione de *Il Mago di Oz*, Colombina ne *Il mondo di Arlecchino*, la Contessa Ruspoli nello spettacolo storico *150 Anni* all'interno di un circuito dedicato alle scuole promosso dal Teatro

Golden di Roma. Nello stesso periodo partecipa come unica ballerina allo spettacolo dedicato a Carmelo Bene di Marina Polla De Luca intitolato *Dedicato* (coreografie di Manolo Casalino e Andrè de la Roche).

Nel 2012 debutta al Teatro Golden come co-protagonista nel musical *Evil Bar* di Massimo Natale. Inoltre inizia la collaborazione con Ravenna Festival, come ballerina nella compagnia dei Danzactori, con i quali prende parte alle Trilogie d'Autunno in Italia e all'estero: *Traviata*, *Rigoletto* e *Trovatore*; *Macbeth*, *Otello* e *Falstaff*; *Tosca*, *Pagliacci* e *Cavalleria rusticana*.

L'anno dopo è assistente di Ivan Stefanutti nella regia di *Falstaff* al Teatro della Fortuna di Fano, e, all'interno del Laboratorio Lirico Giovanile promosso da Forlì Musica, coreografa e interpreta come ballerina l'opera *La favola di Orfeo* di Alfredo Casella. Nel 2015 partecipa per Ravenna Festival al musical *Mimì è una civetta* con regia e coreografie di Greg Ganakas.

Nel 2016 forma il gruppo Anime Specchianti col quale firmerà gli spettacoli *Nova Vita* e *Amor ci vinse* (Giovani Artisti per Dante, Ravenna Festival), ed è in scena in *Chanteuse des rues* di Micha van Hoecke. Nel 2017 scrive, dirige e interpreta, insieme a Chiara Nicastro, *C'era una volta un baule* per il Teatro degli Oscuri di Torrita di Siena; con le Anime Specchianti interpreta *Sposa Povertà*, dedicato a San Francesco di Assisi; ed è assistente alle coreografie e Main dancer per il film *Le Musk*, diretto da Allah Rakha Rahman. Insieme a Giulio Benvenuti danza nel videoclip di Maria Lo Castro nel singolo *Solo por tus besos*. Dal 2018

prende il via la tournée ancora in essere dello spettacolo *Partita Aperta*, un lavoro sulla sensibilizzazione al gioco d'azzardo compulsivo, scritto, diretto e interpretato con la compagnia Anime Specchianti.

È insegnante e coordinatrice didattica dell'Accademia del Musical di Ravenna.

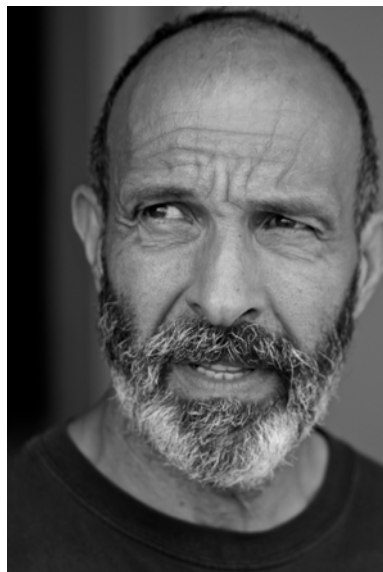


# Madior Fall

Nasce a Parigi nel 1999 da padre senegalese e madre italiana. A quattro anni si trasferisce insieme alla famiglia a Milano, dove tuttora risiede. Nel 2020, pur non avendo precedenti esperienze, è scelto per interpretare il ruolo di Inno, co-protagonista della serie

*Zero*, scritta da Antonio Dikele Distefano e prodotta da Netflix. Inizia quindi a studiare recitazione presso il Michael Rodgers Acting Studio di Milano e con Paolo Antonio Simioni. Ha partecipato alla serie *Viola come il mare 2* di Mediaset, in cui interpreta Habib (2024), al film *Scooter*, scritto da Stefano Alpini, in cui interpreta Zebra (2024), e al film *La dolce villa*, prodotto da Netflix, in uscita nel 2025. È iscritto al corso di laurea in Ingegneria gestionale al Politecnico di Milano.

# Jonis Bascir



© Riccardo Acerbi

Nato a Roma, canta, suona la chitarra e compone musica. Si laurea in Lettere (Cinema e Musica) presso l'Università di Roma "La Sapienza" e consegue una seconda laurea in Composizione Jazz al Conservatorio di Santa Cecilia di Roma. La sua tesi di

laurea *Il jazz è morto!? Ipotesi per una nuova musica* è pubblicata da Arcana Edizioni. È Business Coach e Life Coach in PNL. Ha collaborato come giornalista con varie riviste ed è stato conduttore radiofonico a Radio Città Futura. Il debutto da attore avviene sotto l'egida di Gigi Proietti nel varietà *Di che vizio sei?* nel 1988 e in seguito partecipa a varie produzioni teatrali e cinematografiche.

La passione per la musica lo porta a collaborazioni varie in veste di cantante o di chitarrista-compositore, fino a incidere il suo primo cd nel 2007, *Without*. Compone colonne sonore per teatro, radio, cortometraggi, spot e un musical, *The Full Monty* in scena al Teatro Sistina, regia di Massimo Romeo Piparo. È attivo anche come doppiatore. Ha debuttato con Gez Cleb, il nuovo progetto di teatro canzone romana in chiave jazz.



# Helen Tesfazghi

Anima metropolitana dalla voce soul e grintosa, nasce a Napoli da una famiglia di origini eritree. Attrice, cantante e compositrice, è un'artista poliedrica che spazia dal teatro al cinema, alla televisione, con la musica a fare da motore di tutte le sue attività professionali

e creative. Ha interpretato il ruolo di Rachel Marron, che fu portato sul grande schermo da Whitney Houston, nel musical *The Bodyguard* ed è stata Motor Mouth nel musical *Hairspray* con Giampiero Ingrassia per la regia di Claudio Insegno, nonché cover della protagonista Deloris e parte dell'ensemble in *Sister Act*, nella produzione di Compagnia Della Rancia.

Vanta collaborazioni, come corista, con artisti di fama, fra cui TheGiornalisti, Edoardo Bennato, Ivana Spagna, Gigi D'Alessio. E sempre come corista ha preso parte all'ultimo disco di Eros Ramazzotti e alla trasmissione *Domenica in* sotto la direzione musicale di Gianni Mazza. Recentemente ha ricevuto un Disco d'oro e uno di platino grazie alla partecipazione come voce solista al brano remix *It's not right but it's ok* di Whitney Houston.



## Elisa Lombardi

Nata ad Arezzo, inizia a studiare discipline teatrali a Firenze, per poi specializzarsi all'Accademia professionale di prosa del Teatro Golden di Roma. Inizia presto a lavorare nel campo del teatro musicale e di prosa, partecipando a varie produzioni, tra cui *Tootsie*.

*Il gioco dell'ambiguità* (regia di Maurizio Nichetti), *Mamma mia!* (dove interpreta la giovane protagonista Sophie), *Non si uccidono così anche i cavalli?* (regia di Giancarlo Fares), *Flashdance il Musical* (dove interpreta la co-protagonista Gloria), *Nureyev alla sbarra* (Teatro alla Scala, regia di Mario Acampa), e *Eroina, donne alla Guerra di Troia* (Teatro greco di Taormina, regia di Mario Acampa).

Partecipa poi ad alcune serie televisive Rai, tra cui *A un passo dal cielo* e *La pallottola nel cuore* e al film *La casa di famiglia*, regia di Augusto Fornari.

Attualmente vive a Verona, dove lavora come attrice in varie produzioni di teatro ragazzi.



## Brian Boccuni

Nasce a Taranto nel 1992 e all'età di sedici anni viene scritturato nell'opera popolare *Ottocento* di Franco Battiato. Studia alla Bernstein School of Musical Theater di Shawna Farrell di Bologna, prendendo parte a varie produzioni.

Interpreta Bob Crewe in *Jersey Boys* diretto da Claudio Insegno, e dopo una tournée a Parigi, torna in Italia per interpretare Mr. Andrews in *Titanic-The Musical*, BSMT Production in collaborazione con il Teatro Comunale di Bologna. Per due anni è impegnato nella *Divina Commedia Opera Musical* di Marco Frisina con la regia di Andrea Ortis, nel ruolo di Catone. È poi il protagonista nel musical *Kiss of the Spider Woman*, regia di Gianni Marras e direzione musicale di Shawna Farrell. Collabora a *Stanno sparando sulla nostra canzone*, regia di Giovanna Gra e Walter Mramor e contemporaneamente partecipa a *Exuvia Tour* di Caparezza. È protagonista nel musical *Carousel* di Richard Rodgers e Oscar Hammerstein al Comunale di Bologna. Infine, è l'avvocato Billy Flynn, nel musical *Chicago*, regia di Chiara Noschese. Lavora anche nel cinema e nella televisione.





# Mariachiara Di Giacomo

Attrice e cantante, nasce a Modica nel 1996. Si laurea nel 2022 presso la Bernstein School of Musical Theatre di Bologna. Muove i primi passi nell'ambito teatrale siciliano lavorando con artisti quali

Manuela Ventura, Giovanni Anfuso, Franz Cantalupo, Enrico Sortino. È diretta poi da Saverio Marconi, Massimo Munaro, Consuelo Barilari, Alex Cantarelli.

Continua a formarsi con Theodoros Terzopoulos presso l'Attis Theatre di Atene nel 2023. Debutterà a Tunisi nel 2024 con la performance di teatro musicale *Qart Hadasht, la città nuova*, regia di Gabriele Duma e direzione musicale di Lorenzo Vacchi.



# Eleonora Di Luca

Nata a Cento nel 2014, ha origini italo-brasiliane. La prima passione sportiva è legata alle arti marziali, disciplina in cui consegue ottimi risultati, medaglie e riconoscimenti.

L'amore per la danza è però più forte e dal 2023, a soli nove anni, inizia a frequentare il corso di danza hip-hop al Teatro Golden di Roma.



# Edoardo Grimaldi

Nato a Nairobi nel 2012, arriva in Italia a soli due mesi. A 6 anni inizia a frequentare corsi di danza hip hop, break dance, classica, moderna e contemporanea. Nel 2020 viene scelto per *Cyrano* di Joe Wright, ricoprendo il ruolo di “the lamp lighter son”.

Frequenta l'Accademia della Fondazione Istituto Nazionale del Dramma Antico dove, ancora oggi, studia canto, dizione, movimento coreografico e recitazione. Dal 2022 si esibisce al Teatro greco di Siracusa, Teatro Akrai di Palazzolo Acreide e all'interno del suggestivo Parco della Neapolis e, con un piccolo ruolo, viene inserito nel cast del film *La primavera della mia vita* di Colapesce Dimartino. Nello stesso anno esordisce su Amazon Prime con il suo primo ruolo importante nel film di Matteo Pilati *L'estate più calda*.

Intraprende lo studio del canto e del musical e dal 2023 approda a Roma, in MTDA, per seguire i corsi di recitazione cinematografica, doppiaggio e doppiaggio cantato.



# Maya Cito

Ha 19 anni, è nata a Forlì ed è cresciuta a Galeata in provincia di Forlì-Cesena.

Ha studiato canto al Liceo artistico e musicale “Antonio Canova” di Forlì e danza presso Arte&Danza University ed è stata ammessa alla Bernstein School of Musical Theater per

l'anno accademico 2024-25.



# Mahdia Sharifi

Aveva solo 17 anni quando, nel 2021, è diventata una rifugiata, costretta a fuggire dal suo paese natale, l'Afghanistan, in cerca di sicurezza.

Ha iniziato a praticare il taekwondo a 11 anni e quattro anni dopo è diventata membro della squadra nazionale

afghana. Nel 2019 ha vinto la medaglia d'oro ai Campionati Universitari in Corea del Sud.

Oggi vive in Italia, dove si allena con la nazionale italiana e fa volontariato con fondazioni umanitarie. Avendo sognato di diventare un'atleta olimpica fin da bambina, i suoi occhi sono ora puntati su Parigi 2024.



# Hadi Tiranvipour

Membro della nazionale iraniana di taekwondo per otto anni, nonché presentatore sportivo che incoraggiava le persone a praticare sport ogni giorno, quando gareggiava per l'Iran ha vinto numerose competizioni nazionali e internazionali.

Ha dovuto lasciare il suo Paese ed è diventato un rifugiato in Italia nel 2022, dove ora si allena con la nazionale italiana presso il Centro Sportivo Olimpico di Roma.



# Veronica Barchielli

Diplomata alla Musical Academy Milano presso il Teatro Nazionale, debutta sedicenne in tour con *Sindrome da Musical* e successivamente nel musical *Cinderella*. Ballerina per diversi eventi, dopo il diploma approda

in tv come attrice nella docu-serie *Italians*. Negli anni successivi è in scena al Teatro Nazionale di Milano e in tour con i musical *Pretty Woman* e *Chicago*.

Collabora con diverse realtà come insegnante di danza, canto e recitazione e con il Teatro Nuovo di Verona, dove si esibisce in *Romeo e Giulietta - My heart is yours*.



## Kevin Bhoyroo

Nato a Palermo nel 1995, cresciuto a Bergamo, da famiglia originaria delle Isole Mauritius, ha studiato danza classica, contemporanea e danze di carattere.

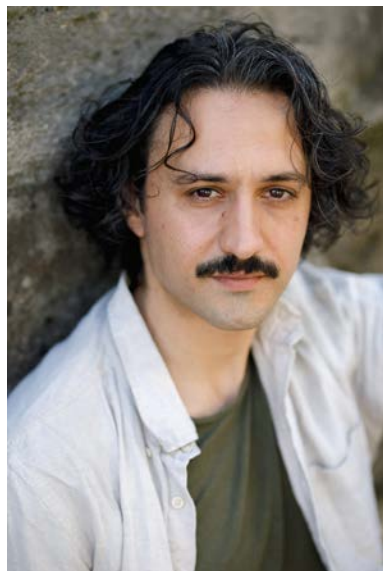
Come ballerino e performer, ha partecipato a produzioni in teatri come La Fenice, Teatro

alla Scala, Carlo Felice di Genova, Regio di Parma, Arcimboldi di Milano, Lirico di Cagliari.

Ha preso parte a eventi per Nike a Palazzo Serbelloni a Milano e per il cinema ha eseguito coreografie di Daniel Ezralow e Jeff e Rick Kuperman.

Ha partecipato della tournée di *Open* di Daniel Ezralow nel 2022 e a quella di *Catapult* della Compagnia di Adam Battelstein. Ha ballato a Londra per due stagioni estive presso il New English Ballet Theatre per produzioni di neoclassico e contemporaneo. A Berna ha preso parte a uno spettacolo di Merzell Leeman.





# Andrea Colangelo

Attore, cantante e danzatore, laureato in Musicologia all'Università di Cremona, diplomato in teatro musicale alla Bernstein School of Musical Theater di Bologna diretta da Shawna Farrell, consegue il diploma del biennio di alta formazione teatrale all'Officina delle Arti "Pier Paolo Pasolini" di Roma.

Nel suo lavoro cerca sempre una commistione tra danza, musica e teatro, si interessa all'etnomusicologia e agli studi delle tradizioni popolari del Mediterraneo.

Lavora come interprete con numerosi registi e coreografi, tra cui Massimo Venturiello, Tosca Donati, Ensemble Kinetikos, Armando Pugliese, Veronica Cruciani.

Fonda insieme a Igor Geat il progetto Les Voix Inpopulaires, compagnia italo-francese con sede Parigi e Roma.



# Nicolas De Souza

Come ballerino si è esibito in importanti eventi internazionali, tra cui la tournée internazionale per il tributo a Micheal Jackson *Thriller Live*.

Ha partecipato alla cerimonia di apertura della FIFA World Cup Qatar 2022, come membro del gruppo dedicato al cantante John Cook. Ha preso parte all'Eurovision Song Contest dove, nel 2022, si è esibito per Mika e per Laura Pausini e nel 2023 è stato ballerino per la cantante georgiana Nutsa Buzaladze.

Ha partecipato a eventi di moda e show televisivi, tra cui *Amici* di Maria De Filippi.

Ha recentemente collaborato con i comici Katia Follesa e Angelo Pisani nella loro ultima tournée nazionale.



## Clelia Enea

Nata a Palermo nel 1997, diciottenne si trasferisce a Roma per frequentare il triennio del Corso di alta formazione professionale per attori della Golden Actors. Frequenta varie masterclass tra cui quella diretta da James Price che la premia con una borsa di studio

per l'Acting Studio di New York, dove si trasferisce per quattro mesi. Si laurea, inoltre, in Scienze motorie.

Nel 2018 partecipa alle riprese del film *La casa di famiglia*, regia di Augusto Fornari, e nel 2019 debutta in teatro con lo spettacolo *Il mistero del professor Theta*. Prende parte al film *Ritorno al presente*, regia di Toni Fornari e Andrea Maia, e al film *Backstage*, regia di Cosimo Alemà.

Nel 2022 partecipa allo spettacolo *Musicalstars - The Grand Show* nel ruolo di assistente-coreografo di Giulio Benvenuti.

Insegna danza in diverse scuole di Roma.



# Gaia Marcaccioli

Nata nel 2001, è ballerina di danza classica, moderna e contemporanea. Insegna danza moderna e acrobatica ed è stata atleta di ginnastica artistica in serie B. Ha studiato al Dance Arts Faculty diretto da Mauro Astolfi e si è diplomata all'Accademia di danza

contemporanea a Roma diretta da Andrea Palombi.

Ha conseguito il diploma di istruttore di danza moderna e contemporanea BC002 US ACLI.

Partecipa a numerose produzioni come ballerina freelance ed è stata attrice per la fiction tv *Così fan tutte*, regia di Gianluca Fumagalli.



# Talita Mette

Quindici anni, è nata a Cesena e vive a Tagliata di Cervia. All'età di tre anni ha iniziato a studiare danza creativa e a sei danza classica, dedicandosi poi anche ad altri stili.

Frequenta il Liceo artistico a Ravenna e la Scuola di danza Officina delle Arti a Cesenatico.

Da poco ha iniziato discipline nuove come canto e recitazione.



# Matilde Monti

Nata a Modena, ha iniziato giovanissima a studiare danza e successivamente canto e recitazione. Dopo aver conseguito la laurea in Scienze motorie, si è diplomata presso la Musical Academy di Milano e ha frequentato il Corso di alta formazione per performer di musical alla The Bernstein School of Musical Theatre di Bologna.

Ha debuttato a teatro come performer nel musical *Pretty Woman* al Teatro Nazionale di Milano, come attrice nello spettacolo *Tutto il mondo è teatro* con la regia di Chiara Noschese, come mimo e ballerina nella *Traviata* di Verdi al Macerata Opera Festival e nella *Turandot* di Puccini nei teatri di Modena, Piacenza, Rimini e Ravenna.

Attualmente collabora come insegnante di danza e yoga.



## Filippo Polli

Nato nel 1998 a Codogno, è ballerino e insegnante di danza con esperienza in spettacoli televisivi, eventi promozionali e attività didattiche.

Nel 2024 partecipa come ballerino alla docuserie *Con un battito di ciglia* su Rai3 e allo show *Controcorrente* di Italy Bares collaborando con i coreografi Anna Rita Larghi, Samuele Barbetta e Thomas Signorelli. Si è esibito in occasione di eventi come *Molteni: an Italian Design Story* e *Cosmoprof*.

Nel 2023 partecipa a *Il grande spettacolo di Natale*, coreografie di Anna Rita Larghi, al Framesi International Congress con Ivan Testini e Sonia Lynn Jamienson. Ha insegnato presso Accademia Idea Danza di Casalpusterlengo e Civica Scuola di Danza "A. Milos" a Sesto San Giovanni. È stato anche ballerino per *Secondo tempo* di Italy Bares.

Dal 2019 insegna danza moderna presso la scuola Cento Passi di Vigevano.



## Paola Re

Ballerina con basi classiche e contemporanee, durante il suo percorso ha avuto modo di studiare diversi stili tra cui hip hop, danze di carattere, modern e jazz. Ha frequentato il corso di recitazione all'Accademia Damus a Lecce ed è diplomata alla Dance Arts Faculty diretta

dal coreografo Mauro Astolfi. Durante il percorso accademico ha avuto modo di incontrare i volti più noti della danza contemporanea internazionale. Finito il percorso accademico, ha continuato a studiare a Roma ed è stata selezionata per lo Share intensive ad Amsterdam, dove ha studiato il repertorio di Crystal Pite, Sharon Eyal, Sidi Larbi Cherkaoui, Ultima Vez e Jiří Kylián.





# Raffaele Niki Rizzo

Nato a Potenza nel 1990, ha studiato danza classica, contemporanea e acrobatica alla Scuola del Teatro dell'Opera di Roma. Ha partecipato a vari spettacoli teatrali in Italia e all'estero, collaborando con

Arturo Cannistrà e Michele Merola nella Compagnia Città di Latina. Ha preso parte anche a produzioni operistiche tra cui *La traviata*, sia come solista che come membro del corpo di ballo.

È parte di Mvula Sungani Physical Dance e dal 2017 è nel corpo di ballo dello spettacolo *La Divina Commedia Opera Musical*, coreografie di Massimiliano Volpini e regia di Andrea Ortis.

Si è esibito nel *Macbeth* all'Opéra Royal de Wallonie di Liegi e in *Carmen*, coreografie di Luciano Cannito, in collaborazione con il Centro-danza Balletto di Roma. Nel 2023, partecipa allo spettacolo *Mafia mondo parallelo* al Teatro Parco della Musica a Roma.



## Lavinia Scott

Danzatrice e performer, dopo essersi diplomata presso il Centro studi coreografici del Teatro Carcano a Milano nel 2014, si sposta in America per un periodo di studio e approfondimento della tecnica contemporanea moderna e classica. Si avvicina inoltre ad altri stili, tra i quali commercial, heels e hip hop. Tornata in Italia, entra a fare parte della compagnia eVolution Dance Theater diretta da Anthony Heintz.

Lavora con coreografi e artisti internazionali, tra i quali Giuliano Pepariani, Macia Del Prete, Thomas Signorelli, Massimiliano Volpini, Marco Bebbu, Giordano Orchi.

Si avvicina al mondo della moda e della televisione e viene selezionata per il programma televisivo *Danza con me* su Rai Uno diretto da Roberto Bolle. Con Andrea Ortis collabora come attrice e danzatrice nello spettacolo *Van Gogh Cafè*.

# Amela Bardho

Nata nel 2008 a Lushnje (Albania), da due anni studia presso l'Accademia del Musical di Ravenna. Scopre il canto a cinque anni e se ne innamora. All'età di dieci anni si trasferisce in Italia. Inizialmente costretta ad abbandonare il canto, riprende gli studi all'Accademia del Musical ed interpreta il ruolo di Miss Honey nello spettacolo di fine anno. Prende parte a un workshop intensivo a Torrita Di Siena, con Antonello Angiolillo, Laura Ruocco e Barbara Pieruccetti, partecipando anche allo spettacolo finale.

# Giacomo Belli

Nasce a Rimini nel 2009, inizia a danzare all'età di cinque anni frequentando la Rimini Dance Company. A dieci inizia a studiare danza contemporanea e moderna e continua a ballare hip hop all'Officina delle Arti diretta da Marco Baldazzi. Ha partecipato a progetti quali *Uà* di Claudio Baglioni (2021), direzione artistica di Giuliano Peparini; *La partita, Riccione diventa Comune* (2022); *Sosteniamo il talento* diretto da Marco Baldazzi e *Il sogno di Clara*, regia e direzione artistica di Arturo Cannistrà al Teatro Galli di Rimini; *Choreoframe* (2024) al Teatro Orione di Roma, direzione artistica di Dalila Frassanito; *Under* videoclip con la regia di Greta Rodorigo.

# Lorenzo Berlati

Nato nel 2007 a Cesena, all'età di dieci anni si avvicina alla danza hip hop all'Officina delle Arti, perfezionandosi con Greta Rodorigo ed Eleonora Boscherini. All'età di quindici partecipa al videoclip *Under*, regia e coreografa di Greta Rodorigo, e successivamente prende parte allo spettacolo *Sosteniamo il talento* diretto da Marco Baldazzi. A sedici anni inizia a frequentare i corsi di classico, contemporaneo e moderno con Marco Baldazzi, Jlena Pacassoni ed Eleonora Boscherini.

# Eleonora Boscherini

Inizia a studiare danza all'età di tredici anni. Dopo essersi formata a Rimini, nel 2013 viene selezionata da Daniel Ezralow e prende parte alle Residenze Artistiche MAB "Classico e Neoclassico".

Nel 2015 consegue il Diploma in Discipline performative presso la Oulu University of Applied Sciences (Finlandia) e nel 2016 partecipa a Oliva Contemporary Dance Project a Venezia. Successivamente perfeziona gli studi a Roma, Londra e Los Angeles.

Nel 2020 collabora con la compagnia sperimentale Beyond per esperienze di lavoro su palchi nazionali e internazionali. Si è esibita per NuArt Events e Visionair

in eventi in giro per l'Italia. Partecipa anche a spot pubblicitari.

Dal 2019 insegna nelle scuole di danza, specialmente modern-contemporary e hip hop.

## Alex Faggioli

Nasce nel 2006 a Ravenna dove esprime sin da piccolo la passione per la danza e il teatro studiando contemporanea e contact improvisation dall'età di quattro anni sotto la guida di Elena Casadei. Si iscrive a un corso di recitazione all'Officina della Musica e nel 2016 vince un'audizione per un ruolo principale a Ravenna nello spettacolo *L'insalata sotto il cuscino*, ispirato all'omonimo libro di Stefano Vicari. Si iscrive all'Accademia del Musical di Ravenna dove studia tuttora danza moderna, contemporanea, recitazione e canto sotto la direzione di Laura Ruocco. Collabora periodicamente con la scuola del Centro Studi Danza di Lugo. Si dedica anche alla scrittura.

# Alessandra Ferri

Nata nel 2007 a Rimini, ha iniziato a danzare a quattro anni, prima moderno, e due anni dopo contemporaneo. Per migliorare la tecnica a dieci anni ha iniziato anche classico. Da quattro frequenta a Cesenatico l'Officina delle arti di Marco Baldazzi.

Ha partecipato a diversi progetti tra cui "Sosteniamo il talento" diretto da Marco Baldazzi, *Il sogno di Clara* di Arturo Cannistrà e Baldazzi, *La valigia dei sogni* in onore delle persone malate di sclerosi multipla, organizzato da Officina delle arti e Prisca entrambe scuole di Cesenatico. La scorsa estate grazie a una borsa di studio ha partecipato a una settimana di lezioni all'Accademia contemporanea Iwanson di Monaco di Baviera. Tramite il Liceo coreutico di Pesaro, che frequenta, ha partecipato allo *Schiaccianoci*. A 14 anni è stata scelta per danzare al programma televisivo *The coach*. Tramite Danza in fiera, ha vinto diverse borse di studio per Pollino Danza Festival, Ateneo della danza di Siena e Momastudios, inoltre ha fatto diversi stage in giro per l'Italia. Due anni fa ha conosciuto Laura Rocco e grazie a lei ha intrapreso anche la strada del musical.

# Emma Gradara

Nasce a Rimini nel 2007 e inizia a studiare danza all'età di otto anni. Avvia il suo percorso nella Scuola Tiberio Wellness sotto la direzione di Germano De Rossi per poi iscriversi alla Scuola di danza Officina delle Arti, diretta da Marco Baldazzi. Studia inoltre al Liceo coreutico "Marconi" di Pesaro. Ha partecipato a diversi spettacoli, tra cui *Il sogno di Clara*, regia e direzione artistica di Arturo Cannistrà, e *Sosteniamo il talento* diretto da Marco Baldazzi al Teatro Galli di Rimini. Ha preso parte al videoclip *Under* di Greta Rodorigo con musiche di Peter Gabriel.

# Angelica Miserocchi

Nata a Cesena nel 2007, ha iniziato a danzare all'età di tre anni presso la Scuola di danza Officina delle Arti diretta da Marco Baldazzi, praticando danza moderna e successivamente contemporanea e hip hop. Dall'età di otto studia musical con Laura Ruocco.

Al Teatro Galli di Rimini ha preso parte allo spettacolo *Il sogno di Clara*, sotto la direzione artistica di Arturo Cannistrà, e ha partecipato a *Sosteniamo il talento* diretto da Marco Baldazzi. Ha preso parte al videoclip *Under* di Greta Rodorigo.

# Ludovica Salieri

Ha sempre avuto fin da bambina la passione per il teatro e per la musica che ha coltivato sia da spettatrice sia frequentando corsi adatti alla sua età nelle tre discipline del canto, del ballo e della recitazione.

Ha mosso i primi passi seguendo un corso di danza classica da quando aveva tre anni per poi avvicinarsi alla ginnastica ritmica, al ballo tradizionale romagnolo e alla danza moderna.

Come attrice ha cominciato dall'improvvisazione teatrale che ha praticato dai sei ai dieci anni, per poi dedicarsi alla prosa e al musical. Frequenta l'Accademia del Musical di Ravenna.

# Alice Stefanini

Nasce a Rimini nel 2009 e, a soli quattro anni, muove i primi passi nella sala di Officina delle Arti, cimentandosi nella danza classica sotto la guida di Jlenia Pacassoni e Marco Baldazzi. A sette anni intraprende anche lo studio della danza moderna e hip hop con Eleonora Boscherini. Da due anni studia musical sotto la guida di Laura Ruocco. Partecipa ogni anno allo spettacolo di *Sosteniamo il talento*, i cui fondi raccolti vengono donati a coloro che andranno a studiare all'estero, e nel 2022 ha vinto un concorso



di danza a Ferrara. Ha partecipato alla creazione del videoclip *Under* di Greta Rodorigo e nel 2023 ha preso parte allo spettacolo *Il sogno di Clara*, al Teatro Galli di Rimini, con la direzione artistica di Arturo Cannistrà.



**RAVENNA FESTIVAL**

[ravennafestival.org](http://ravennafestival.org)