



**EROI ERRANTI**  
**IN CERCA DI PACE**



venerdì 15 novembre, ore 20

lunedì 18 novembre, ore 20

Claudio Monteverdi

# Il ritorno di Ulisse in patria

*tragedia di lieto fine in un prologo e tre atti*

poesia di **Giacomo Badoaro**

*(I rappresentazione Venezia, Teatro SS. Giovanni e Paolo, Carnevale 1640)*

*Edizione critica a cura di Bernardo Ticci*

**Accademia Bizantina**

direttore **Ottavio Dantone**

**Pier Luigi Pizzi** regia, scene e costumi

**Oscar Frosio** luci

*L'Humana fragilità* Danilo Pastore

*Tempo* Gianluca Margheri

*Fortuna* Chiara Nicastro

*Amore* Paola Valentini Molinari

*Giove* Gianluca Margheri

*Nettuno* Federico Sacchi

*Minerva* Arianna Vendittelli

*Giunone* Candida Guida

*Ulisse* Dominik Köninger

*Penelope* Delphine Galou

*Telemaco* Valerio Contaldo

*Antinoo* Federico Sacchi

*Pisandro* Danilo Pastore

*Anfinomo* Jorge Navarro Colorado

*Eurimaco* Žiga Čopi

*Melanto* Charlotte Bowden

*Eumete* Luca Cervoni

*Iro* Marco Angioloni

*Ercilea* Margherita Sala

«M'allettò così l'epico della Poesia, com'il delicato della Musica, ch'io non seppi rattenerne la penna»: ispirato dall'aver assistito all'*Ulisse* di Monteverdi, Federico Malipiero, quello stesso anno a Venezia, il 1640, scriverà un romanzo. Le sue parole sembrano riassumere il senso profondo di quel miracolo espressivo che fu il "recitar cantando": gli slanci lirici, gli incisi ripetuti, gli accenni ritmici che sembrano prender forma compiuta per poi rientrare nella declamazione e ancora virare all'arioso... Insomma, nell'opera di Monteverdi ispirata al ritorno a Itaca dell'eroe omerico, una volta di più l'azione e il testo "motivano" la partitura e da essa prendono slancio e sostanza, esprimendo quegli "affetti" in cui il pubblico ancora oggi può riconoscersi, specie se a interpretarli sono musicisti esperti come quelli riuniti sotto la direzione di Dantone.



**sabato 16 novembre**, ore 20  
**martedì 19 novembre**, ore 20

Henry Purcell

# Didone e Enea nel giorno di Santa Cecilia

da **Hail! Bright Cecilia** (on *St. Cecilia's Day* 1692)

testo di Nicholas Brady

e da **Dido and Aeneas**

testo di Nahum Tate

**Accademia Bizantina**

direttore **Ottavio Dantone**

**Pier Luigi Pizzi** *ideazione, regia, scene e costumi*

**Oscar Frosio** *luci*

**Coro della Cattedrale di Siena Guido Chigi Saracini**

*maestro del coro* **Lorenzo Donati**

Charlotte Bowden *soprano*

Delphine Galou, Candida Guida *contralti*

Žiga Čopi *tenore*

Dominik Köninger *baritono*

Gianluca Margheri, Federico Sacchi *bassi*

*Didone* Arianna Vendittelli

*Belinda* Charlotte Bowden

*Enea* Dominik Köninger

*una maga* Delphine Galou

*l strega* Chiara Nicastro

*Il strega* Danilo Pastore

*un'ancella (seconda donna)* Candida Guida

*uno spirito (Mercurio)* Žiga Čopi

*un marinaio* Jorge Navarro Colorado

È nel cuore dell'Ode alla patrona della musica che, nell'ardito disegno registico di Pizzi, "germoglia" *Dido and Aeneas*, l'opera che Purcell compose per le giovani gentildonne di un convitto nel sobborgo londinese di Chelsea. Era il 1689, e certo egli non immaginava che questa sarebbe rimasta per secoli l'unica vera e inarrivabile opera inglese – bisognerà poi aspettare Britten. Nonostante gli echi dei modelli italiani e francesi, ciò che rapisce è la freschezza quasi popolare delle sue melodie immerse in un raffinato tessuto armonico. Così come appunto nella più celebre delle sue quattro *Odi* a Santa Cecilia che, a dire il vero, risale a tre anni più tardi: musica come voce di natura, lingua universale, musica che "la mente con invisibili catene stringe", musica che "affascina i sensi e afferra il cuore". Musica.



domenica 17 novembre, ore 15.30

Beyond

# Jakub Józef Orliński

## Il Pomo d'Oro

Alfia Bakieva *violino primo*  
Jonathan Ponet *violino secondo*  
Giulio d'Alessio *viola e direttore d'orchestra*  
Ludovico Minasi *violoncello*  
Rodney Prada *viola da gamba*  
Miguel Rincon *tiorba*  
Jonathan Alvarez *contrabbasso*  
Pietro Modesti *cornetto*  
Alberto Gaspardo *clavicembalo e organo*

**Claudio Monteverdi** "E pur io torno qui" da L'incoronazione di Poppea  
"Voglio di vita uscir" Canzone a voce sola SV 337

**Biagio Marini** Passacalio da *Per ogni sorte di strumento musicale* Op. 22

**Giulio Caccini** "Amarilli, mia bella" da *Le nuove musiche*

**Girolamo Frescobaldi** "Così mi disprezzate?" da *Arie musicali per cantarsi*  
Libro 1

**Johann Caspar Kerll** *Sonata per Due Violini e continuo in fa maggiore*

**Barbara Strozzi** "L'amante consolato" da *Cantate, ariette e duetti* Op. 2

**Francesco Cavalli** "Incomprensibil nume" da *Pompeo Magno*

**Carlo Pallavicino** *Sinfonia da Demetrio*

**Giovanni Cesare Netti** "Misero core", "...Si, si, si scioglie si...",  
"Dolcissime catene" da *La Filli*

**Antonio Sartorio** "La certezza di sua fede" da *Antonino e Pompeiano*

**Giovanni Cesare Netti** "Quanto più la donna invecchia",  
"Son vecchia, pazienza" da *L'Adamiro*

**Adam Jarzębski** *Tamburetta* Concerto a tre voci e continuo

**Sebastiano Moratelli** "Lungi dai nostri cor" da *La faretra smarrita*

La Trilogia d'Autunno viaggia nel tempo fino alle radici del belcanto, fino alle origini dell'opera, immergendo lo spettatore nei suoni e nelle atmosfere del barocco seicentesco: Monteverdi e Purcell. Ma quelli sono anni di straordinario fermento artistico musicale, e allora a completare il dittico operistico è chiamato uno dei protagonisti incontrastati della scena vocale dei nostri giorni, quasi un simbolo del rinnovamento e al tempo stesso dell'intramontabile forza espressiva e comunicativa di un repertorio che sa sfidare i secoli. È Orliński, il controtenore polacco che, poco più che trentenne, con voce celestiale ha conquistato il pubblico di tutto il mondo facendo rivivere la fascinazione degli evirati cantori del passato e coniugandola con la fisicità dinamica della breakdance: un mix irresistibile.

## Info e prevendite

Dal **15 luglio** prevendita carnet. Dal **16 settembre** prevendita singoli biglietti.

**Biglietteria Ravenna Festival - Teatro Alighieri**, Via A. Mariani 2, Ravenna  
Tel. 0544 249244 | tickets@ravennafestival.org  
Orari dal lunedì al sabato dalle 10 alle 13, giovedì anche dalle 16 alle 18  
Biglietteria serale da un'ora prima dello spettacolo

### Prevendite:

- www.ravennafestival.org
- Circuito Vivaticket
- La Cassa di Ravenna SpA
- presso gli uffici IAT di Ravenna e Cervia

*Il servizio di prevendita comporta la maggiorazione del 10% sul prezzo del biglietto (maggiorazione che non sarà applicata ai biglietti acquistati al botteghino nel giorno di spettacolo).*

## Biglietti

### Il ritorno di Ulisse in patria, Didone e Enea nel giorno di Santa Cecilia

Platea/Palco centrale davanti	€ 64 - 57,50*
Palco centrale dietro/laterale davanti	€ 50 - 45*
Palco laterale dietro/Galleria/Palco IV ordine	€ 30 - 27*
Loggione	€ 20 - 18*

### Jakub Józef Orliński

Platea/Palco centrale davanti	€ 36 - 32,50*
Palco centrale dietro/laterale davanti	€ 32 - 29*
Palco laterale dietro/Galleria/Palco IV ordine	€ 20 - 18*
Loggione	€ 15 - 13,50*

## Carnet Trilogia d'Autunno (3 spettacoli)

-15% sul prezzo dei biglietti.

\* **Riduzioni** Over 65, gruppi (min 15 persone) e convenzioni.

**I giovani al Festival:** Under 18 € 5

Carta Giovani Nazionale (18-35 anni) sconto 50% sui biglietti (ove previsto).

[ravennafestival.org](http://ravennafestival.org)



con il sostegno di



Comune di Ravenna



con il contributo di



partner principale



# TRADIZIONE *e* SPERIMENTAZIONE

A tradizione o sperimentazione, preferiamo tradizione *e* sperimentazione.  
Anche nel mondo dell'arte.



Eni è Partner Principale  
del Ravenna Festival 2024

